



ولكن ملوكاً آخر يفسمون فقط ...

هذه؟ إنه يطير
مشائي؟!

ليتني أفهم لغة
القرود!؟

يلادك؟ يا بجد؟
يا بجود؟



جماعكم ياتجو يا اخوان ...
التركوا في هذا الإنسان
المعتاد!؟

هذه؟ يتكلم معهم
باللغة الكريبيتوبية ...
وهم يفهمونها لا

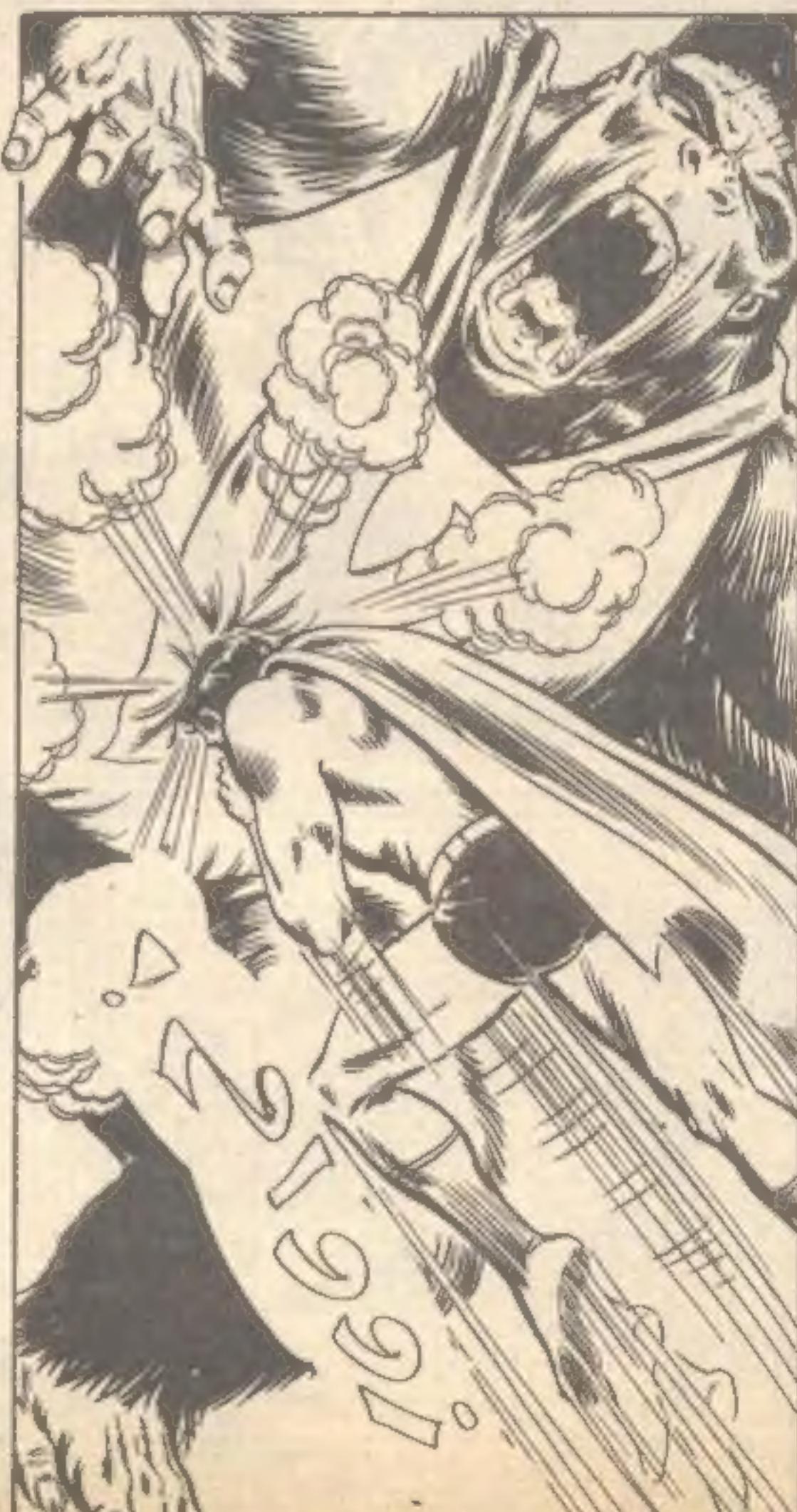
ضمير العبار على يا بجد؟ ولكن
من يريد منه طرحته أمره ...

فهمت الآلة
من هو
ياتجو؟!





عند نهاية دورة القتال، الزوج، مجلس
الفرسان البهاران يقتربان باندر...













أول طابع بريدي في العالم عام ١٨٤٠

توفيراً للمبلغ الذي يجب أن يدفع، إتفقاً على رموز يكتبيها الخطيب على الغلاف تتمكن من فهمها حالما تنظر إليه، وأنهما بهذه الطريقة يوفران كثيراً.

لكن سير رولاند وجد أن هذا العمل، إذا عم كل أنحاء البلاد، فسوف تقع مصلحة البريد تحت عجز، ولذا وضع قانوناً ينص على أن يدفع المبلغ عند مدور التحرير لا عند وصوله، وذلك بأن يبتاع الإنسان طابعاً يلصقه على الغلاف، وهكذا كانت الحكومة الإنكليزية أول حكومة وضفت نظام الطوابع البريدية، ثم حدثت سلسلة الدول حذوها، ففي العام ، تبنت الولايات المتحدة هذا النظام، ثم في سنة ١٨٦٠ اعتمدت معظم دول العالم هذه الطريقة في المراسلة، حتى هارت الطوابع في عصرنا جزءاً هاماً من متطلبات حياتنا اليومية لكثرتها واستعمالها وانتشارها.

يرجع الفضل في إصدار أول طابع بريدي في العالم إلى السير رولاند هيل مدير مصلحة البريد في إنكلترا في عهد الملكة فكتوريا، وكان النظام البريدي قبل ذلك يفرض على من يتسلم تحريراً أن يدفع ضريبة عند التسلیم.

سافر يوماً سير رولاند إلى شمال إنكلترا، وأثناء مروره في قرية شاهد موزع البريد يسلم شابة تحريراً ومل من ندن، فسألته هذه عن مبلغ الضريبة لمفروضة عليها، ولمّا أخبرها، أعادت إليه التحرير قائلة أنها فقيرة لا تقدر أن تدفع المبلغ، فتأثر سير رولاند وفي الحال عرض أن يدفع هو المبلغ عنها، ثم ألقى على الفتاة بعض الأسئلة، ولما كانت الفتاة تجهل مركز السائل ووظيفته، أخبرته بكل صراحة أن التحرير من خطيبها وأنهما لأربع سنوات خلت يتراسلان لكن



بعض أولى الطوابع اللاصقة في العالم

١ - إنكلترا عام ١٨٤٠

٢ - الولايات المتحدة الأمريكية : ١٨٤٧

٣ - فرنسا : ١٨٤٩

٤ - سيلان : ١٨٥٧

٥ - بافاريا: ١٨٤٩

٦ - سويسرا: ١٨٤٣

٧ - إيطاليا: ١٨٥١

٨ - كندا: ١٨٥١

٩ - موريشيوس : ١٨٤٧

الزف في الرواف

السمع يا رضا

الكتور انتين فريحة

سمع يا رضا



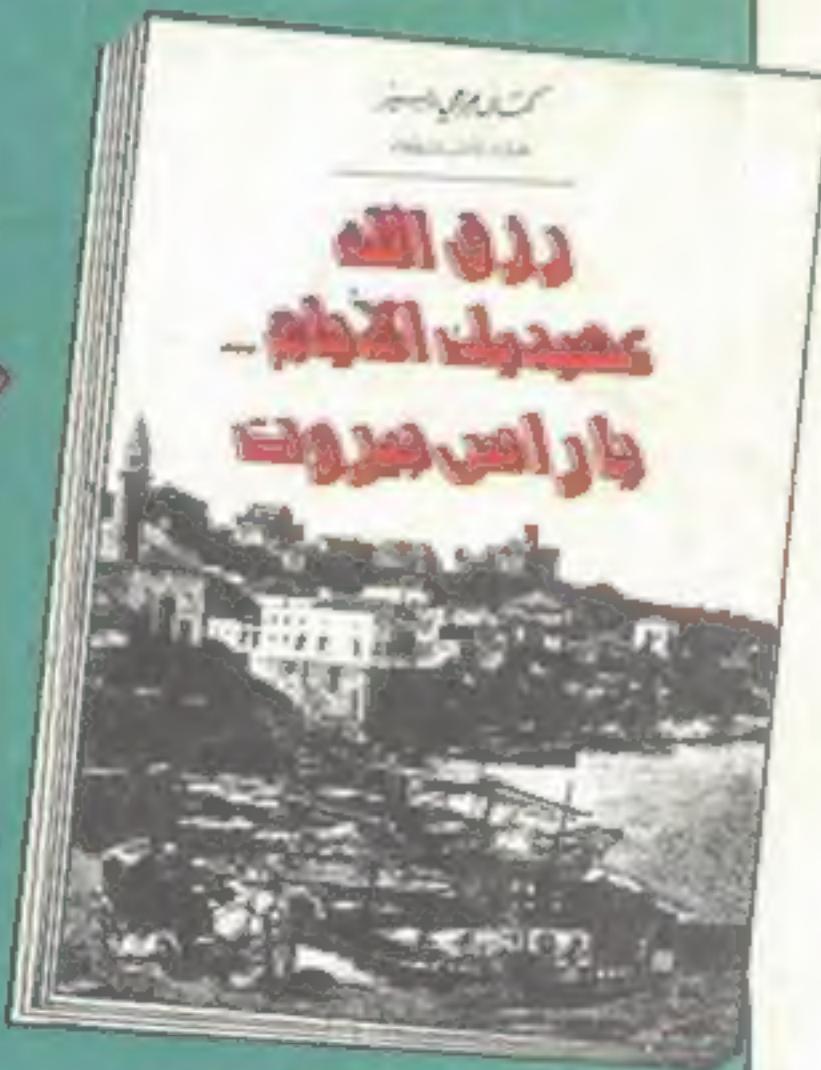
كتاب مقالعة شيق عن القرية النابية وأهلها
وطعامها وحياتها اللاحقة.

ردد الله محمدوك الأداء

دار أصص صرورة

كتاب مقالعة

ردد الله
محمدوك الأداء -
دار أصص صرورة



راس بيروت من خلال ذكريات أهلها
وأتوائهم وحكاياتهم

معالم الجمال



تعنى هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم
الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة التي
والصور المليئة



الفلامرات المصورة الإعدام



الوزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتصويت الصحف
والمطبوعات
ص. ب. - ١١٦٠٨٦ - بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

لكرنيل
التركية المتحدة لدور عرض
الصحف والمطبوعات

وكالة التوزيع الاردنية

النحو العربي

نورة الاعارات المتممة المتجدة

بو ظبي المؤسسة العامة للطاعة والشر والذوريم

مکتبہ دارالعلوم

دفتر نامه

الملكه العربيه سنه ١٤٠٠

السعودية + (عـلـاـر)

سچن

الادارة والتصرير
مكتبة رئيس بيروت، شارع المغاربي
ص. ب. ١٩٩٦، بيروت
ناشر: ٢١٣٧٦٦، ٢٢٠١٣٣
٢٢٠١٩٦/٦

سوان

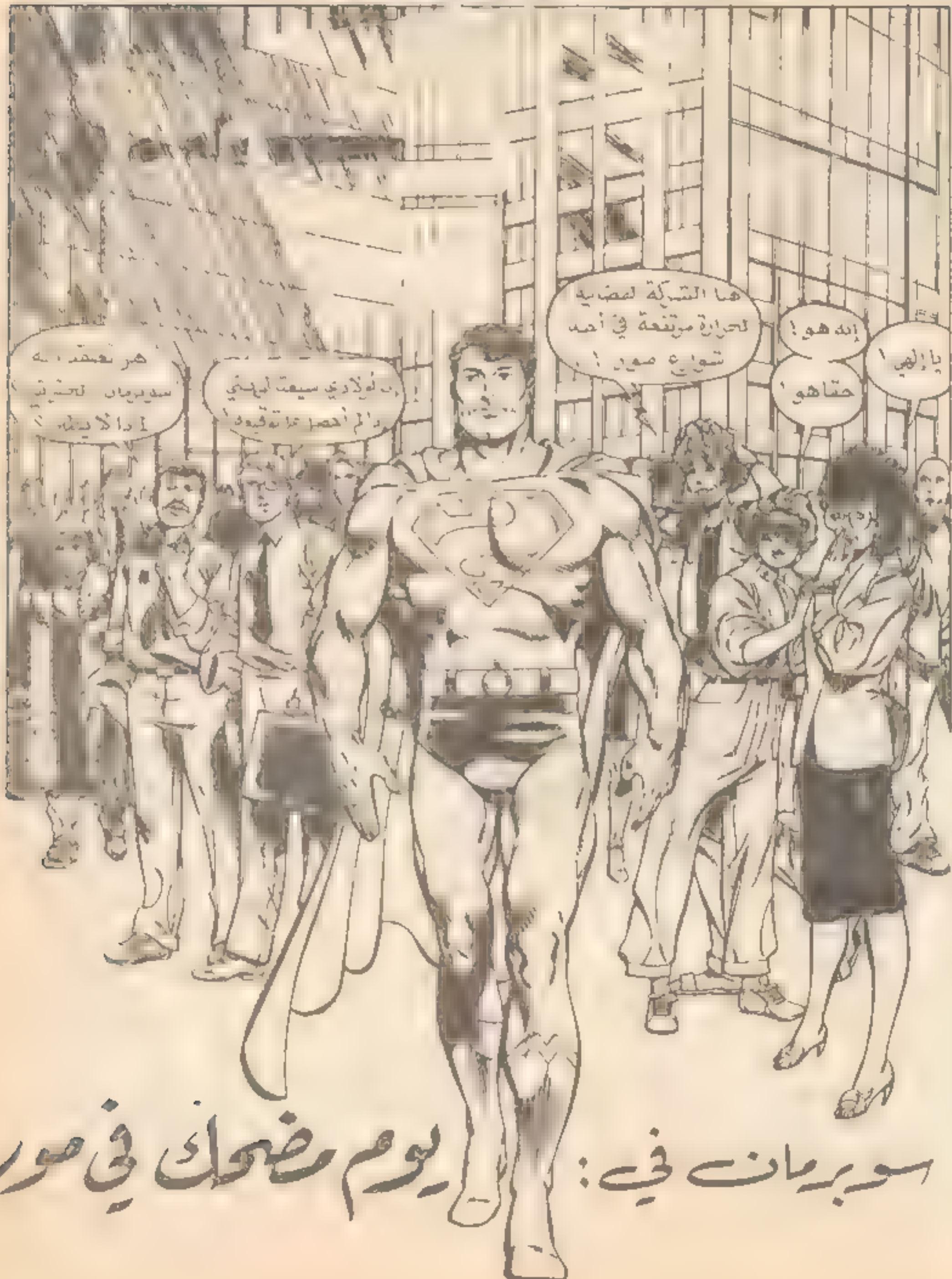
مقدمة



المدير المُؤقت
الى شاهين داڪروز

المطبوعات المصورة شامل





انتظروه انه يدخل
عرض المجهورات

(هذا...) هر تعتقد
اذا...



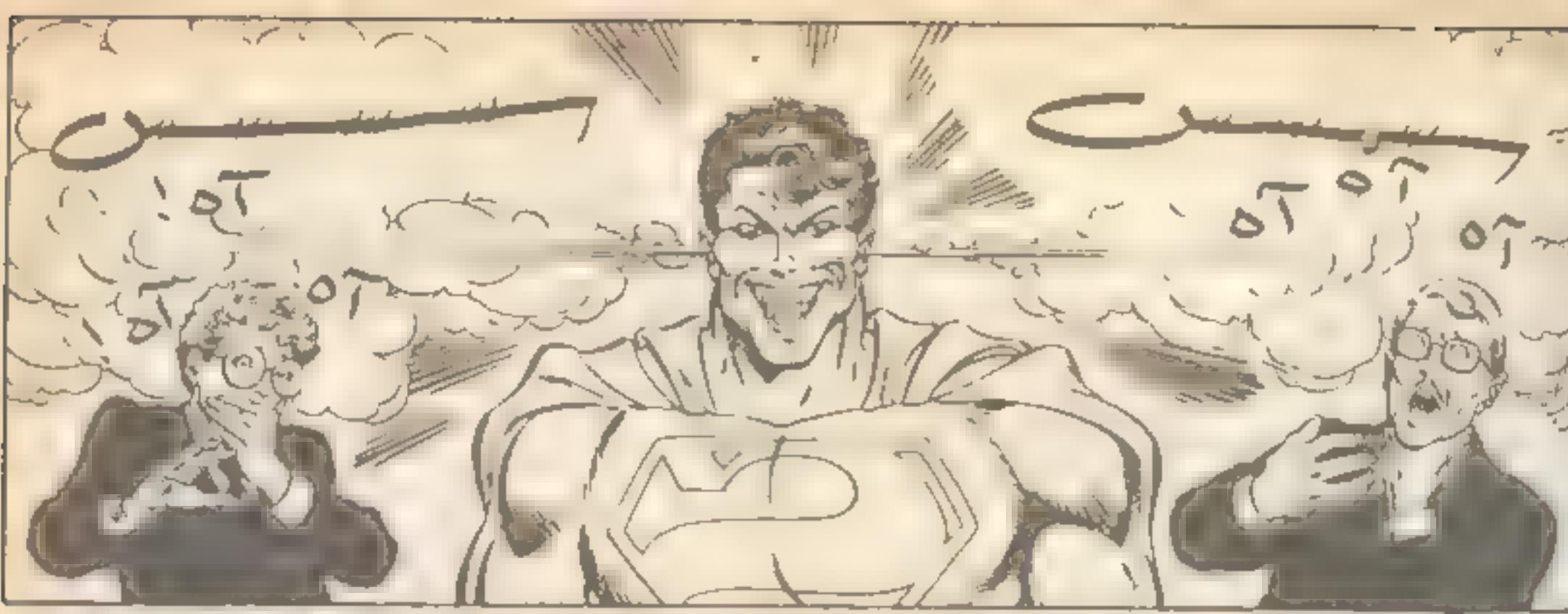
هذا الك مشكلة ما يجب أن توقع محاولة ما وقد صاعتنا الحراسة
يا "سودمان" يوجد "نجمة الهر" لنحيط همة اللصوص!



سودمان!

ولكن.. إذا سمعت شيئاً...
يجب أن تطلعنا عليه:
(ما هذا؟)
"سودمان"



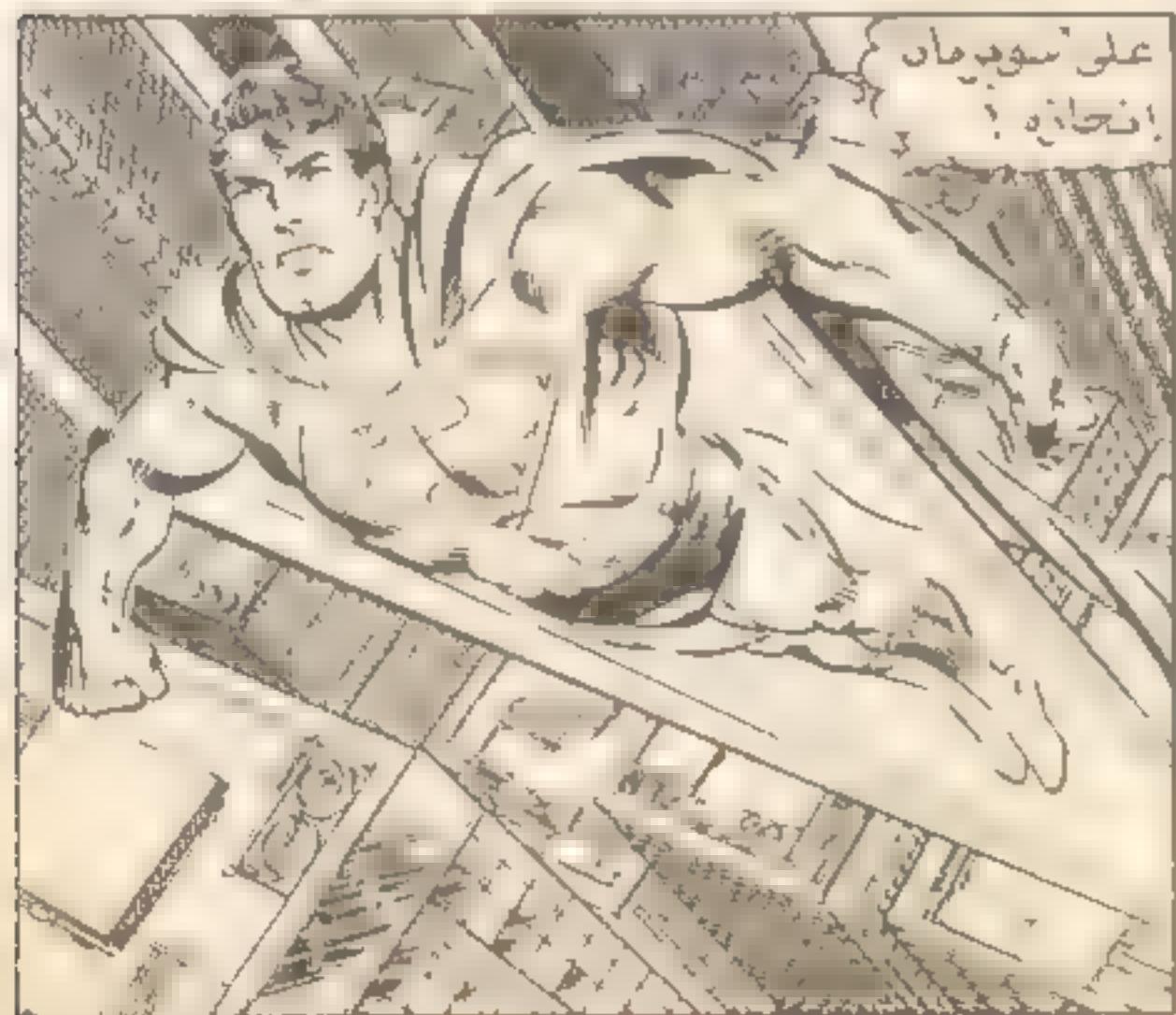


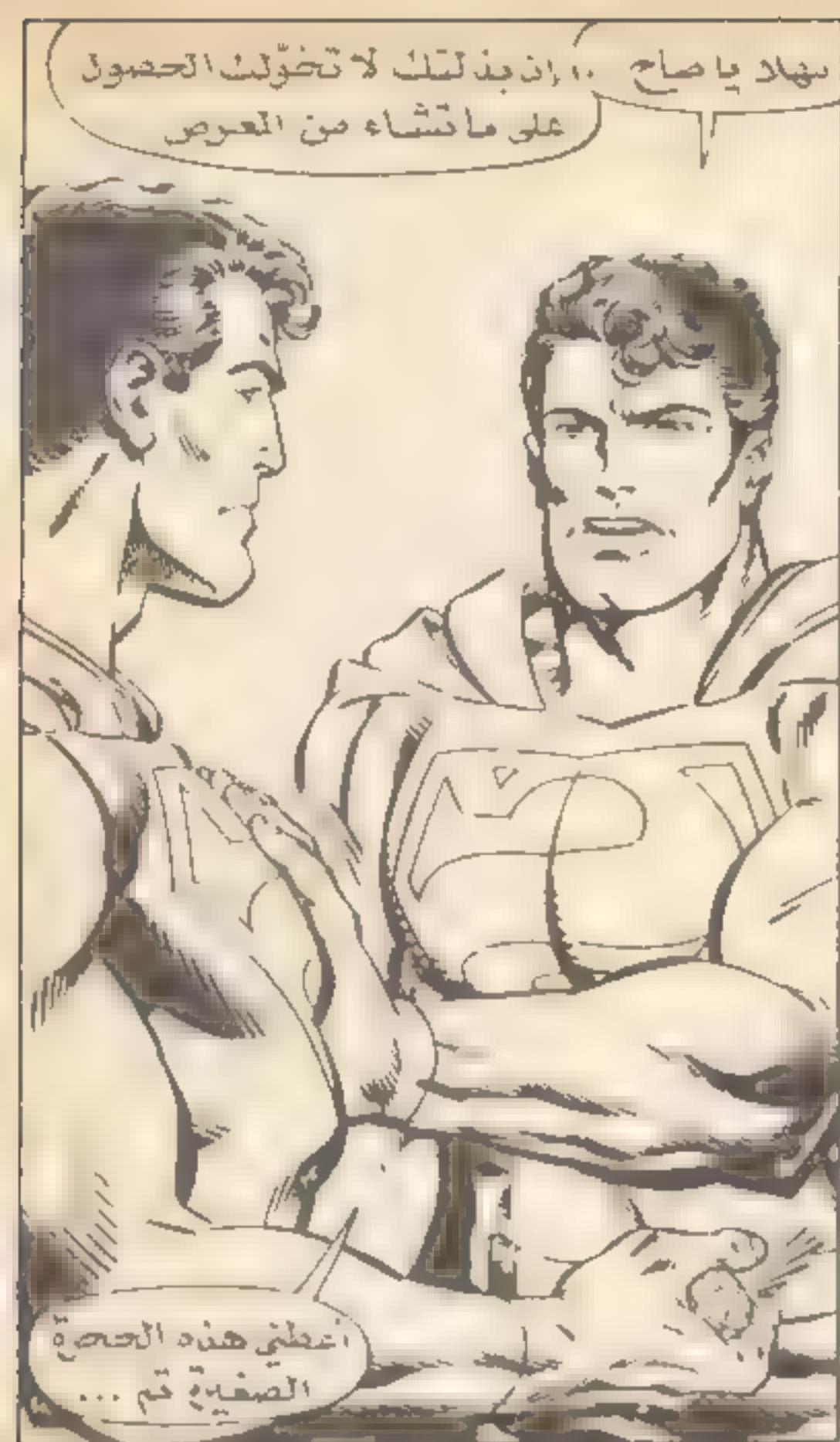
وَهَكَذَا تَذَكَّرُ فِي كُلِّ مَعْقُلٍ مَحْرُرٍ يَتَسَاءَلُ وَيَوْمٌ
وَفِصْلُ الْأَنْتَرِيَنْ ! مَاعْسِي يَكُونُ فِيهَا ..

فِي تَلَاقِ الْإِيمَانِ (فَتْحُ هَذِهِ الْهُدَى) صَحِيحٌ كُتِّبَ مُسْتَغْلَفًا فِي
هَا عَلَى مَكْتَبَكَ هَذِهِ أَبْوَةَ عَدَةَ أَمْوَادٍ وَهَذِنْسِيَّتَهَا
أَوْ أَكْثَرُهَا سَكَلِيَا .



سچل وَضَاطَات



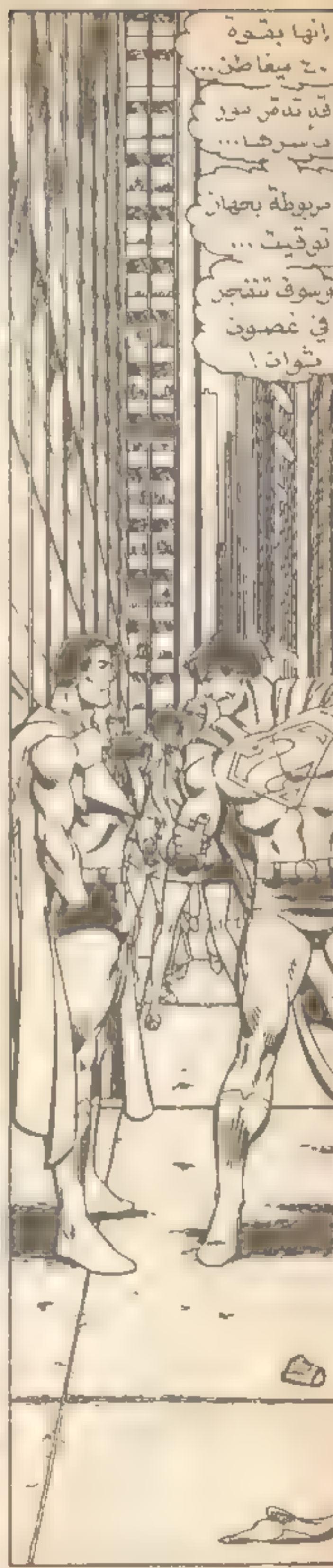


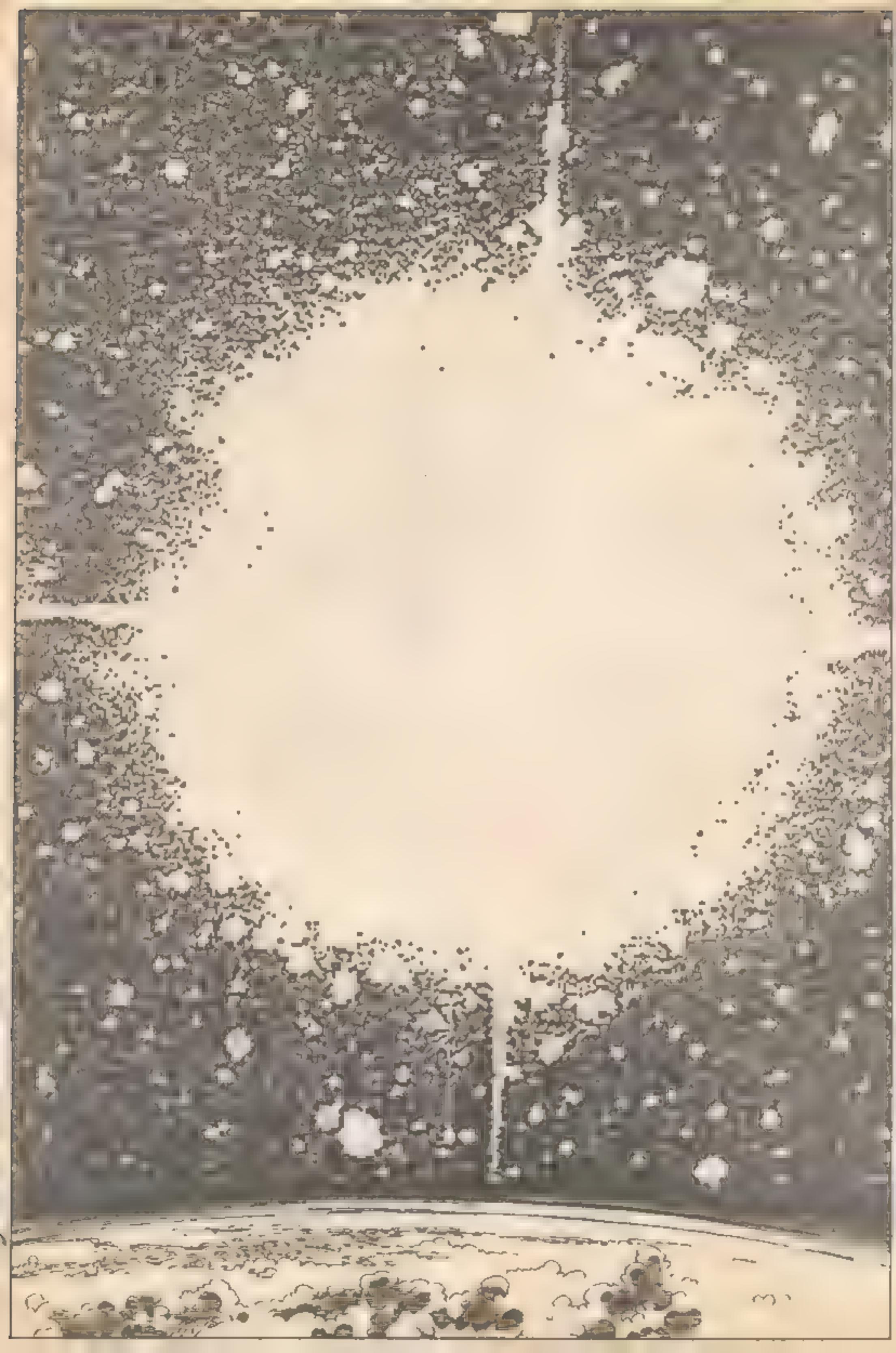
انها بقحوة
وهي ميغاضن...
قد قد من مور
در سرهان...
مربوطة بجهان
توقيت...
وسوف تنتحر
في غصون
شوان!

على خلافها ان
تنصي في سرعة

وإنعادها عن
المدينة

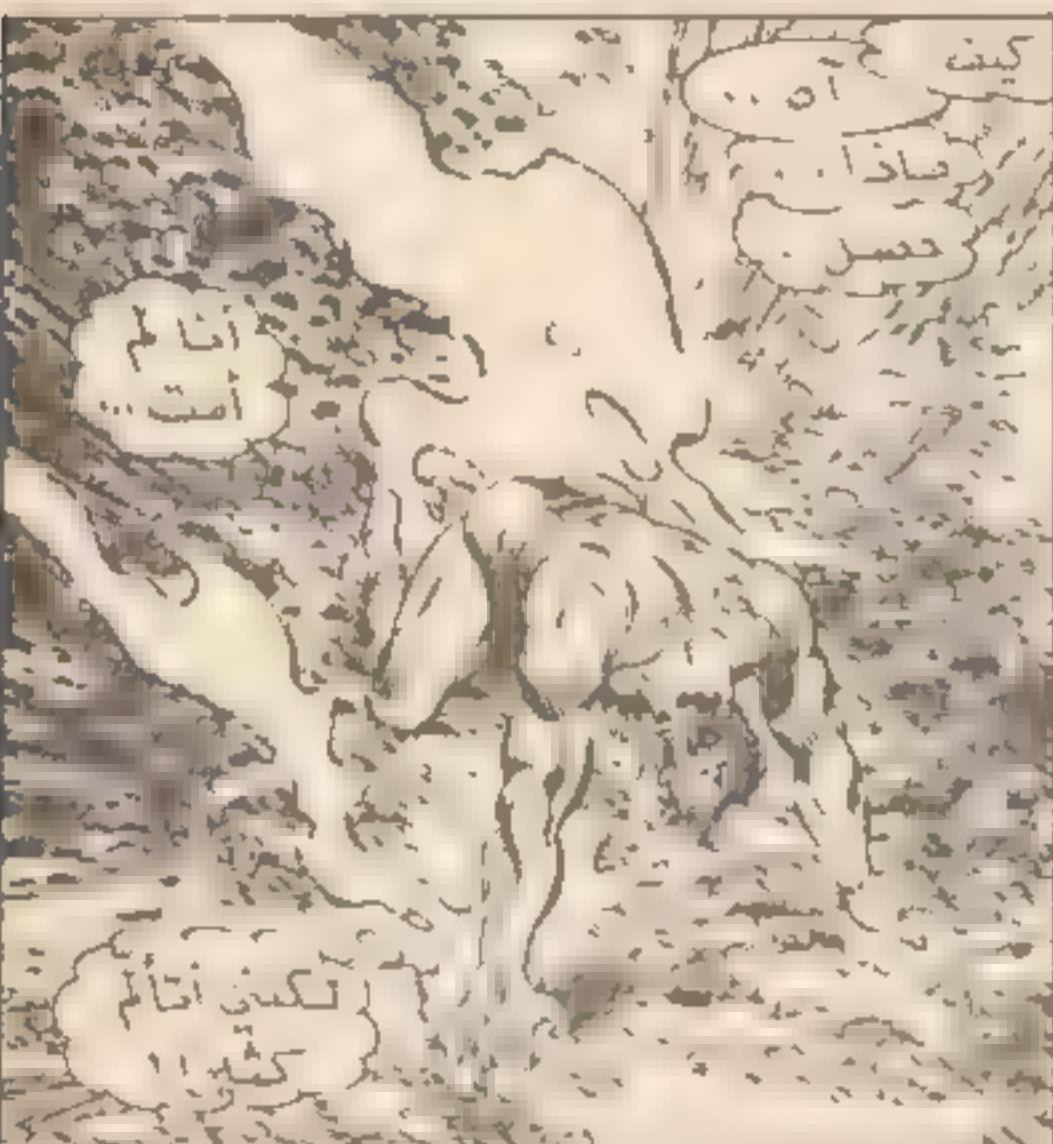
إلى الفضاء



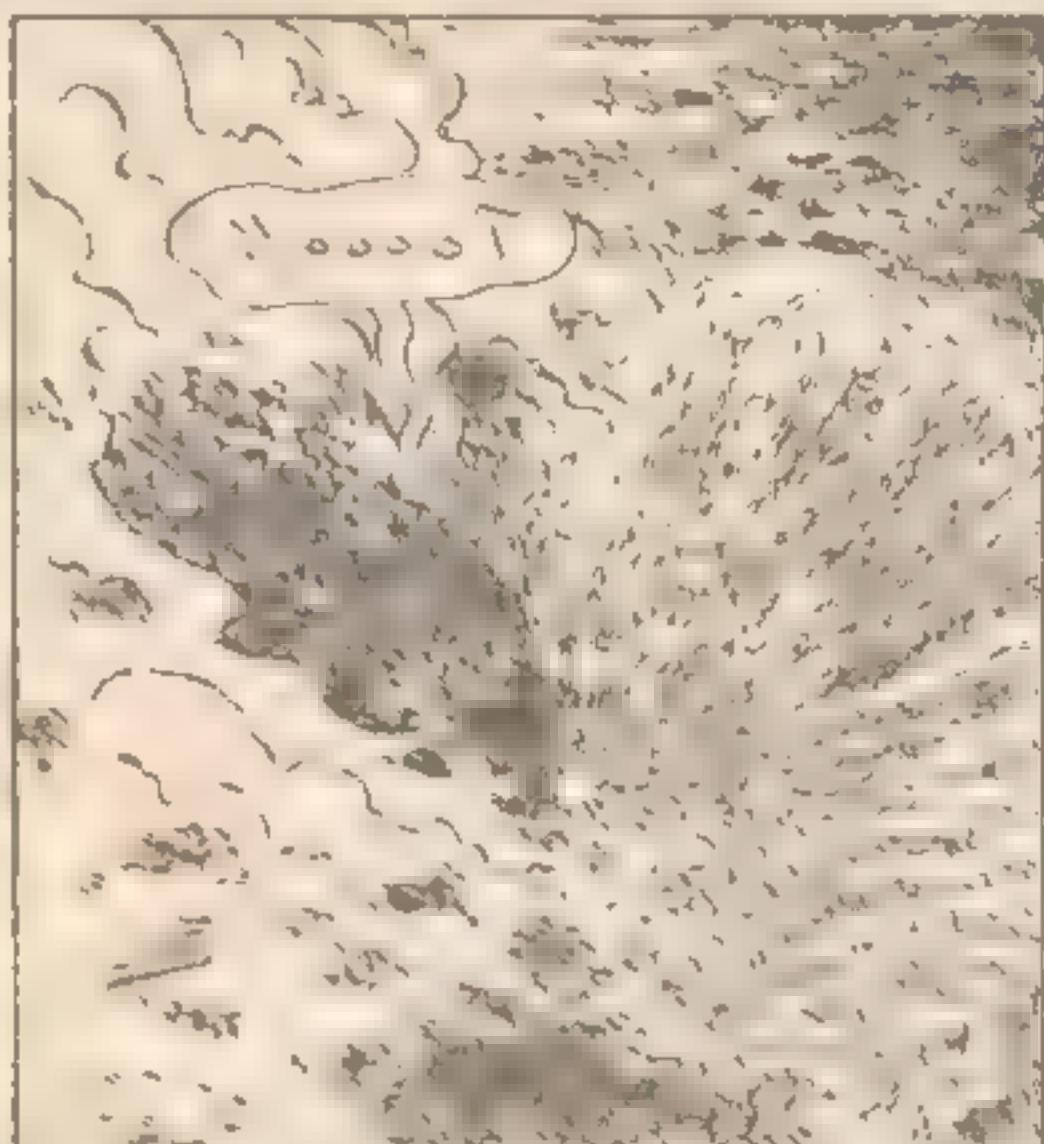




في يوم
المرحه



كيف
يُهادى
النفس
لأن
النفس
هي
النفس



فلا يرى
في ساقه ون



ولك
لا يهدى
إلى
صيغ
وقت
هذا

لأن
أعد
الله
لهم
لهم

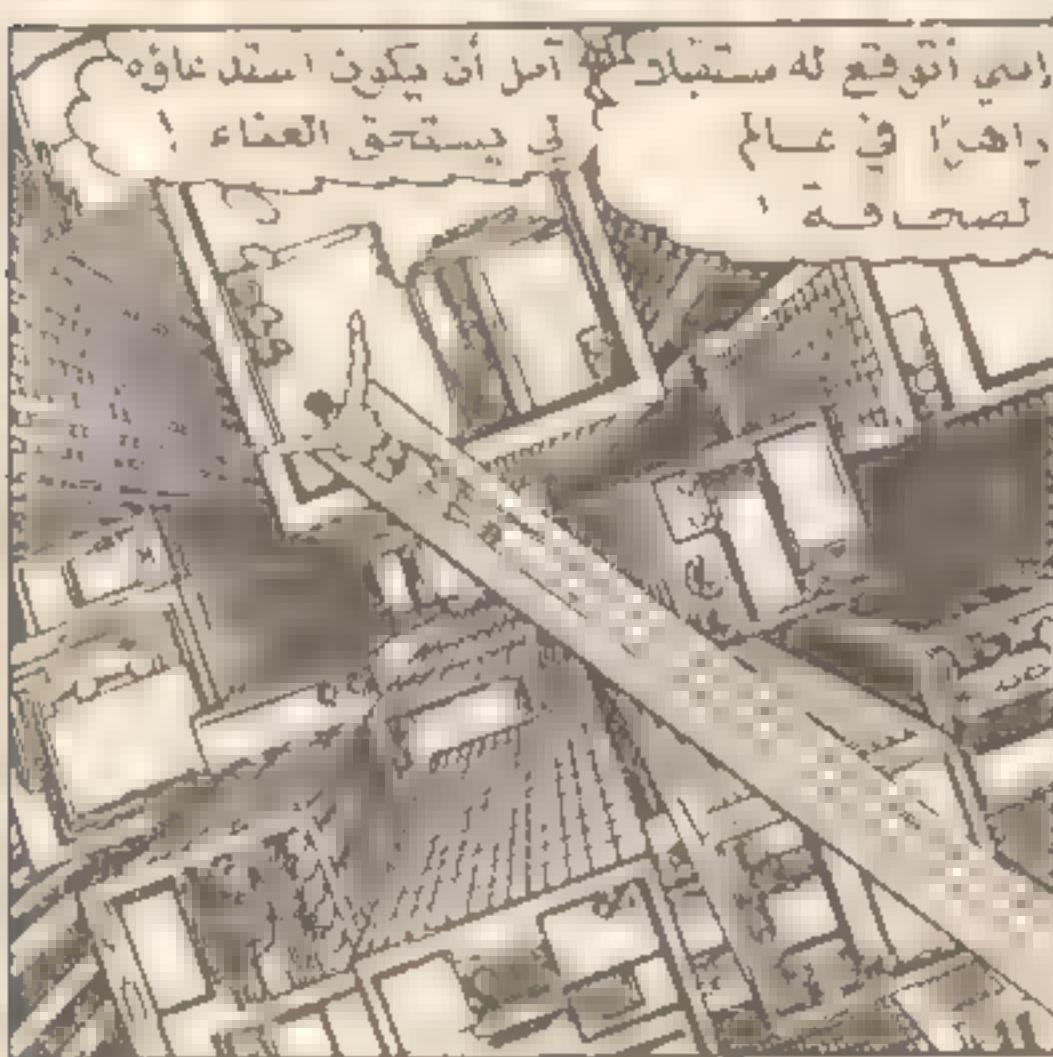
لهم
لهم
لهم

لهم
لهم
لهم

كل ذلك بسبب قطعه / إن الرجل يجهد
مود بأسرها زجاجية.. لا قيمة لها إلا كما تحيط صحف
مهنددة... في قبائل الجهة / فهو عن تدك





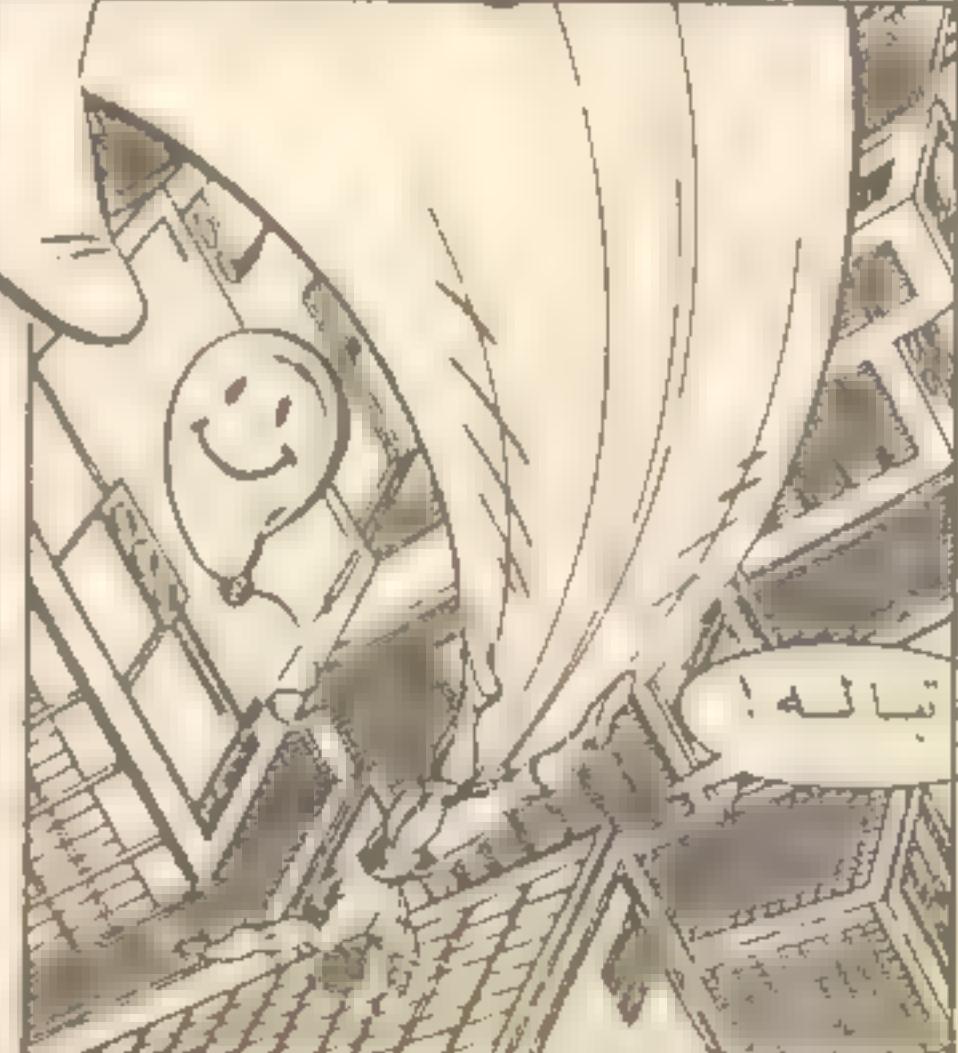
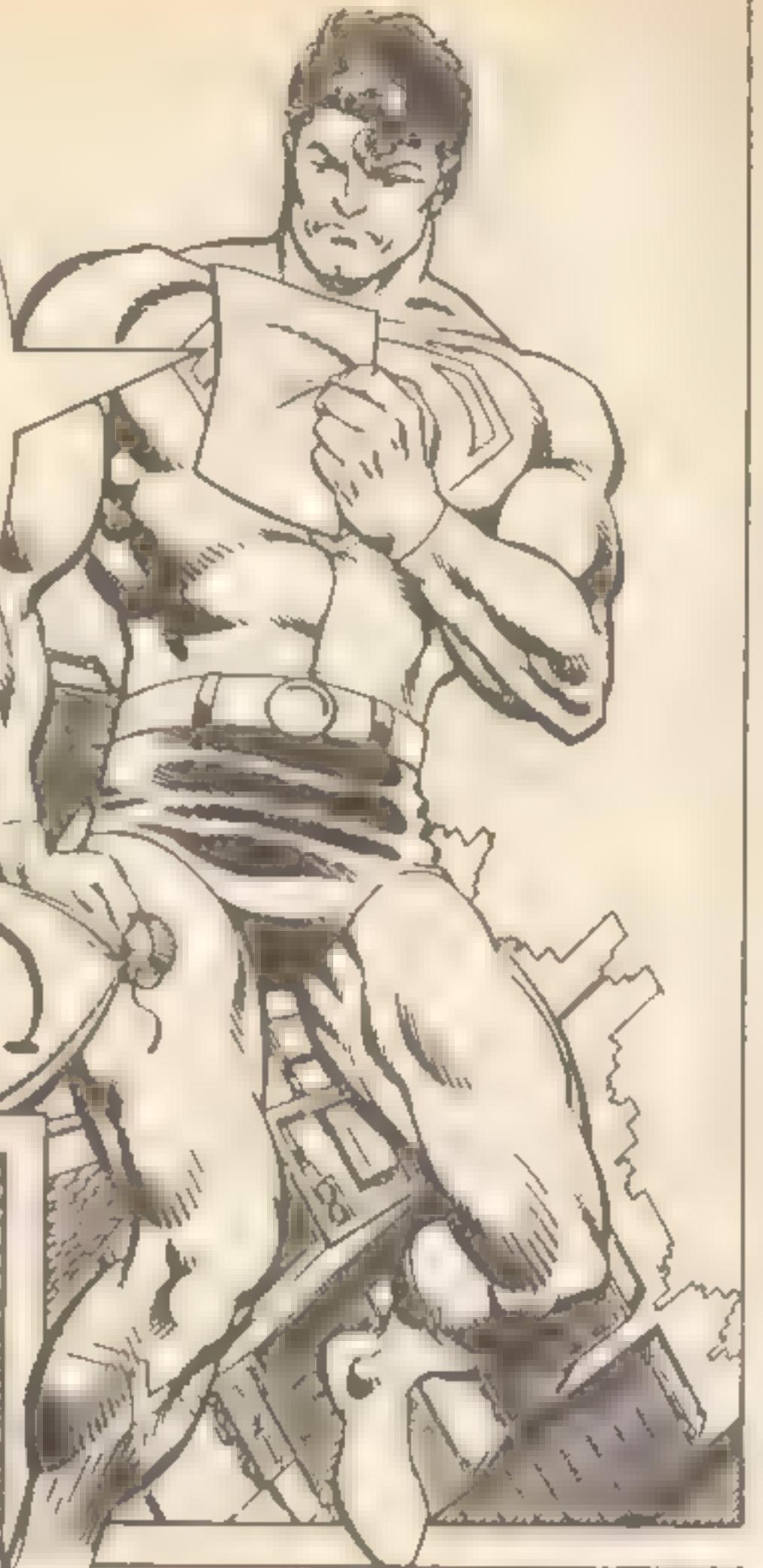


سوبرمان ...

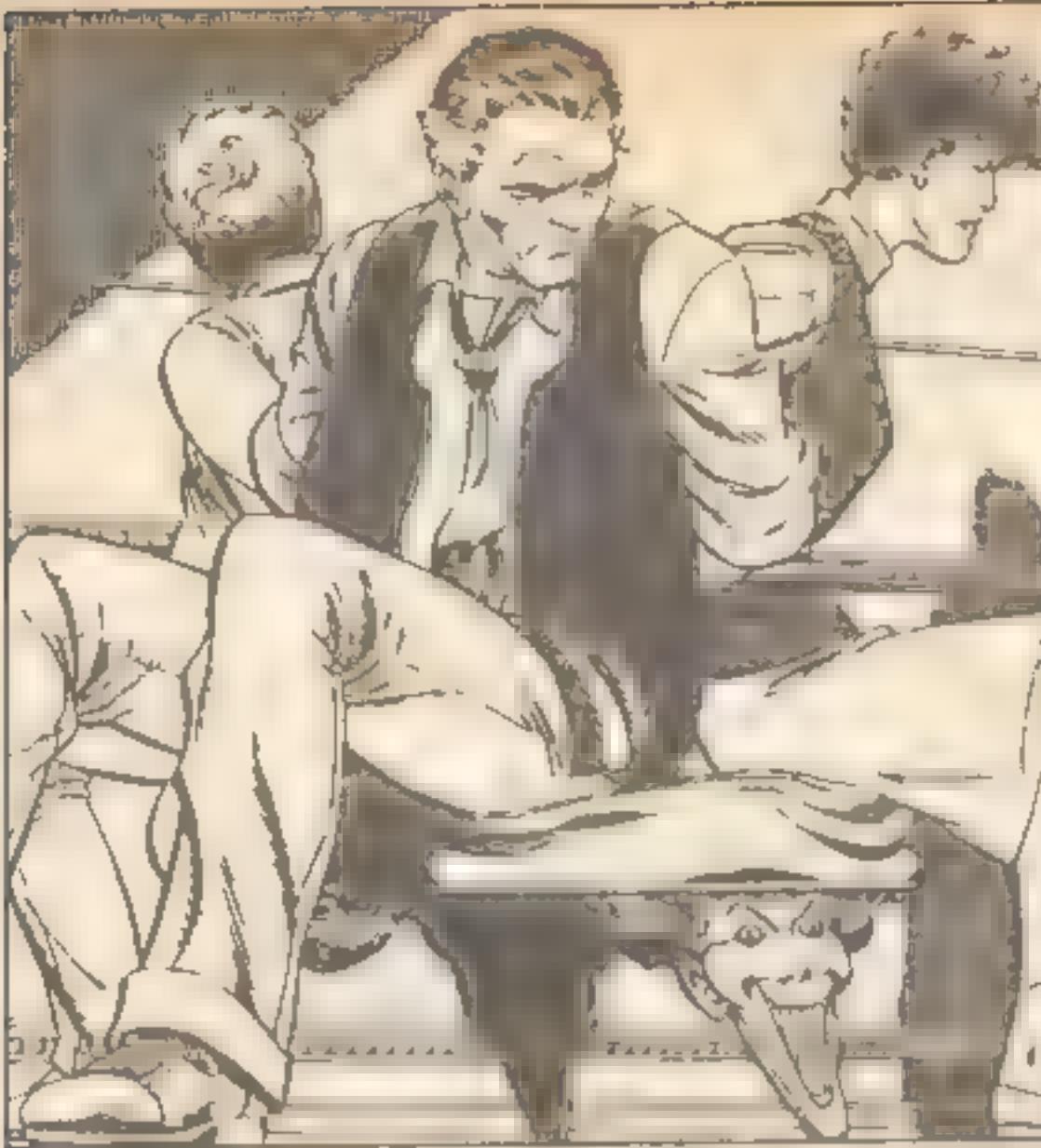
ندیم ، رنده ، و وهب ...
و دقت كل منهم في صندوق
معدن ملف بالرصاص وزعت
لصاديق ، كل في طرف ...

لختيار واضح :
طاردي أو أنتقد أصدقاءك ...
ليس عليهم سوى نصف
ساعة قبل أن يتحققوا !

! Eric



فيما يحيط "سوبرمان" بقته في
التنقيش عن الصناديق
الصناديق التي
لزيارتها. لأنها
معلقة ولها صاص



سوف ننادي صور
صداقة متابعة !

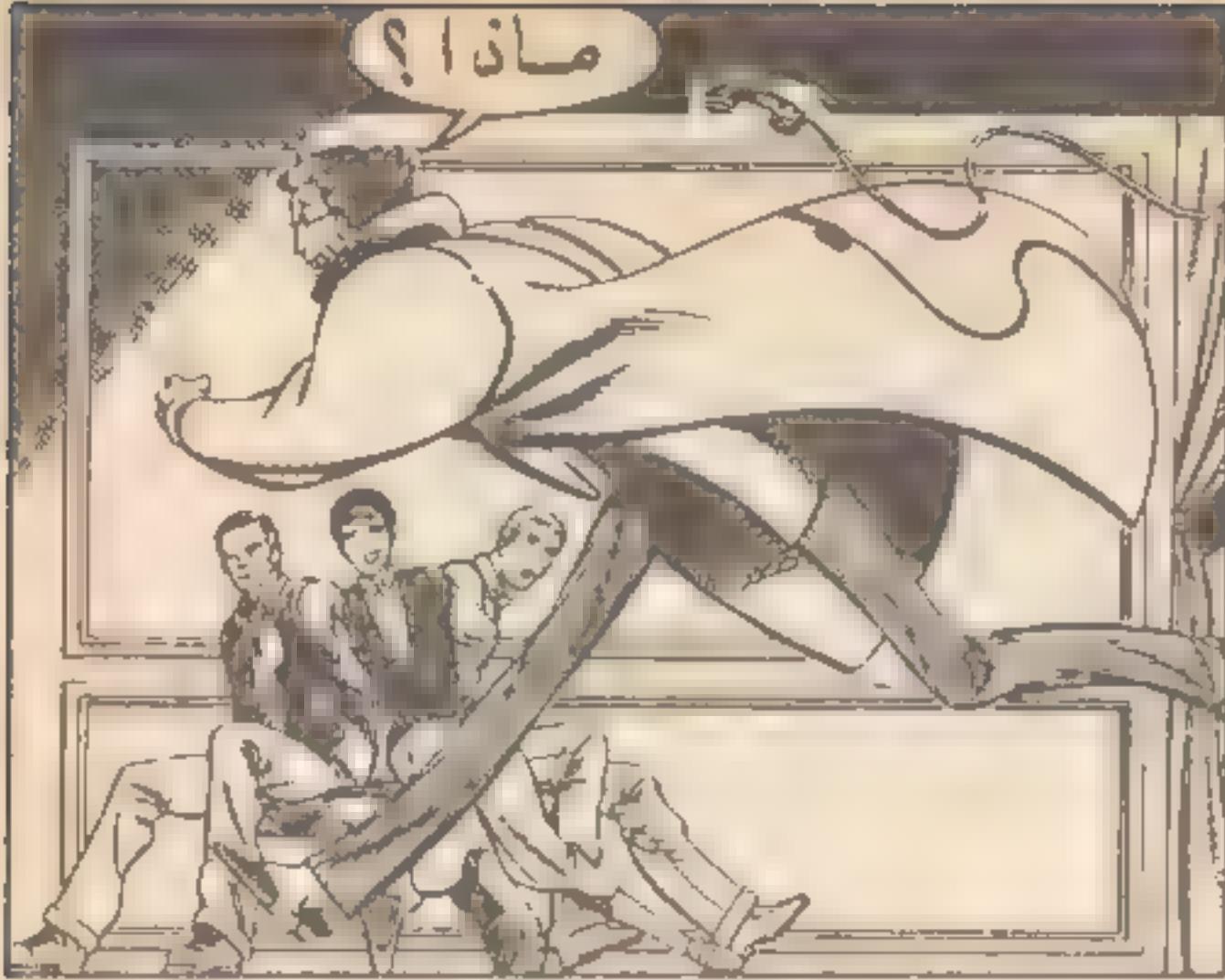


في حال اكتشف سوبرمان
طبعاً ما أنتي .. الخدعة. ما زلت أحتفظ
ولذلك أنتم معي هنا بكم كذلك مسورة !
بدل أن تكونوا دخل الصناديق
إن "مضحك" لا يخسر !

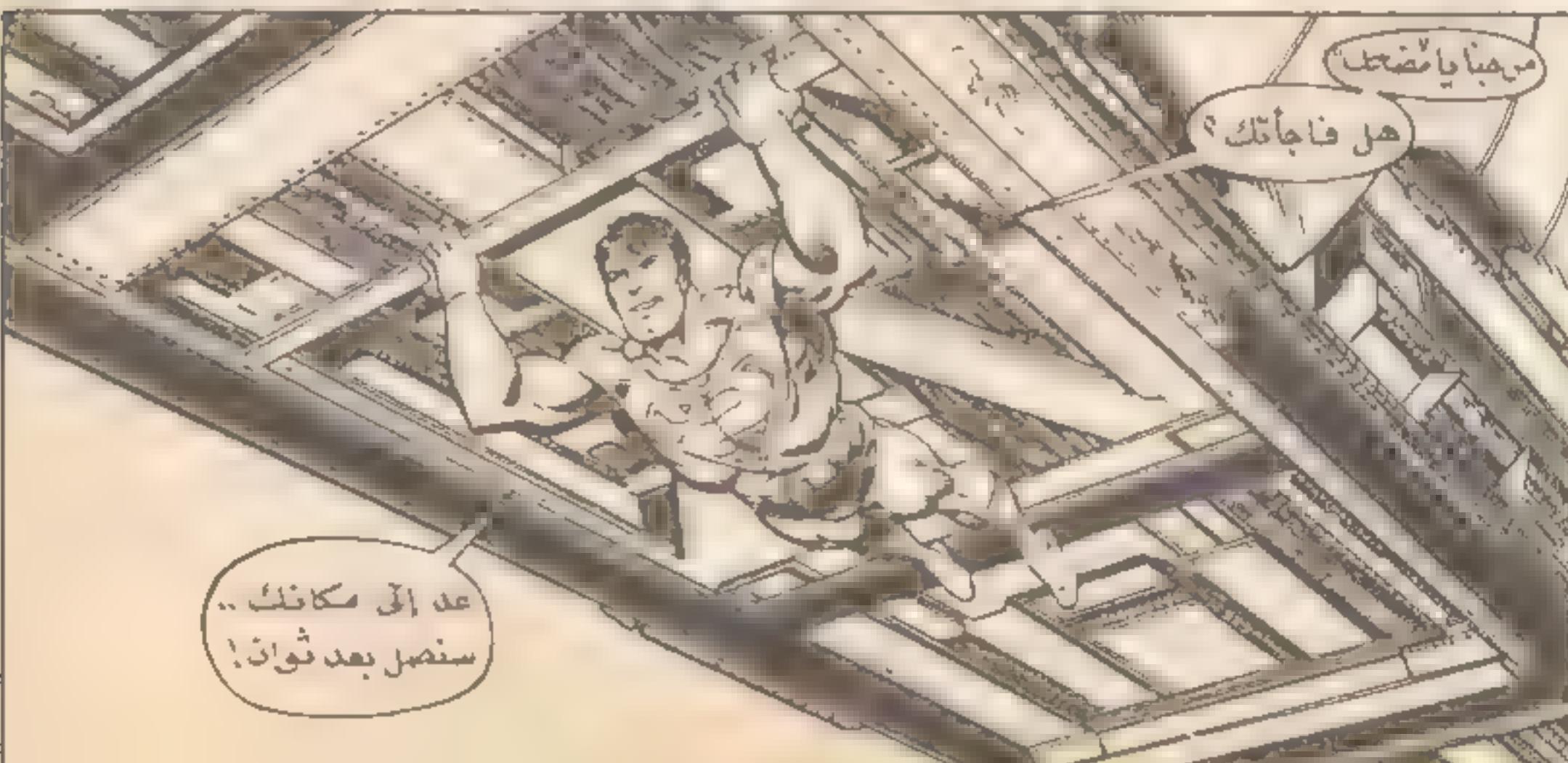
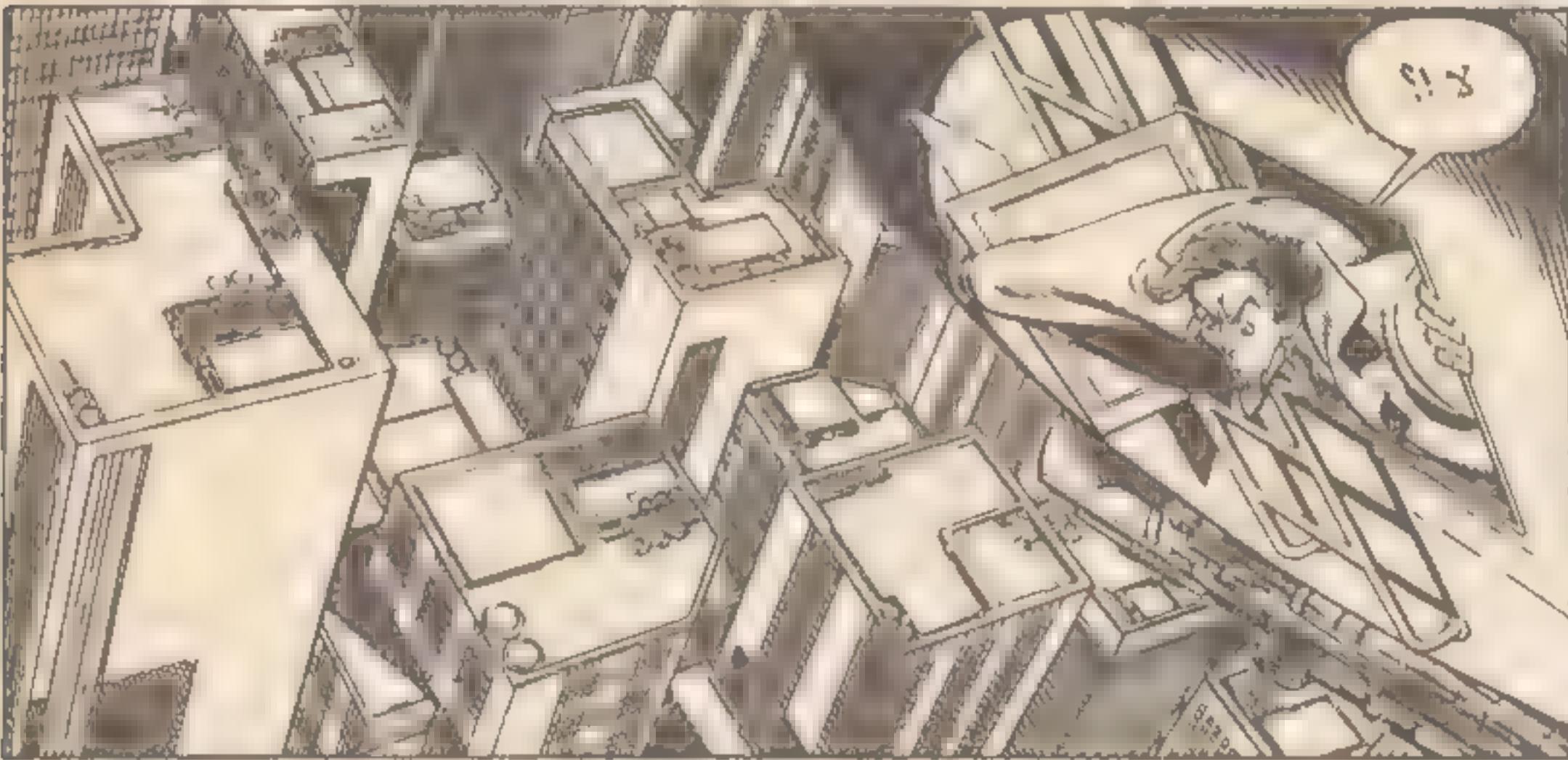
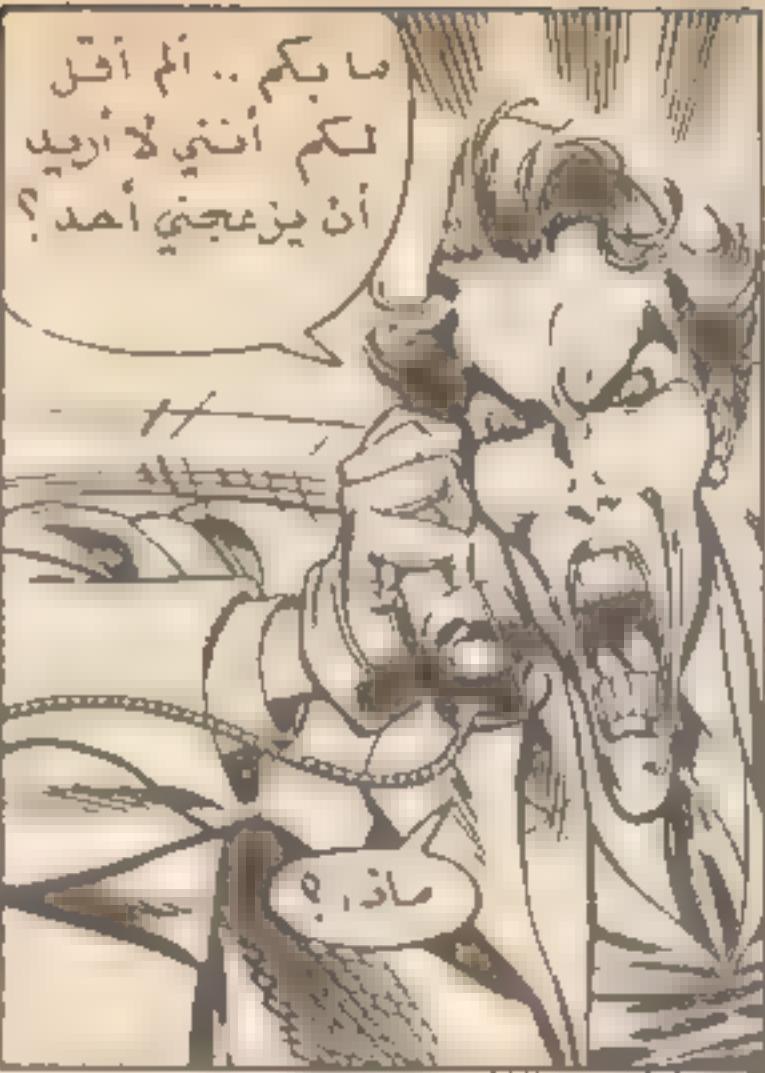
بعد كل هذه السنوات لا تنسى في
من الصراع الفكري مع (الحكم عليه
"البطواط" ، إن "سوبرمان" يتسع
لقدة فكية "سوبرمان" متحدة دعوه
بالنسية في !



ما زلنا



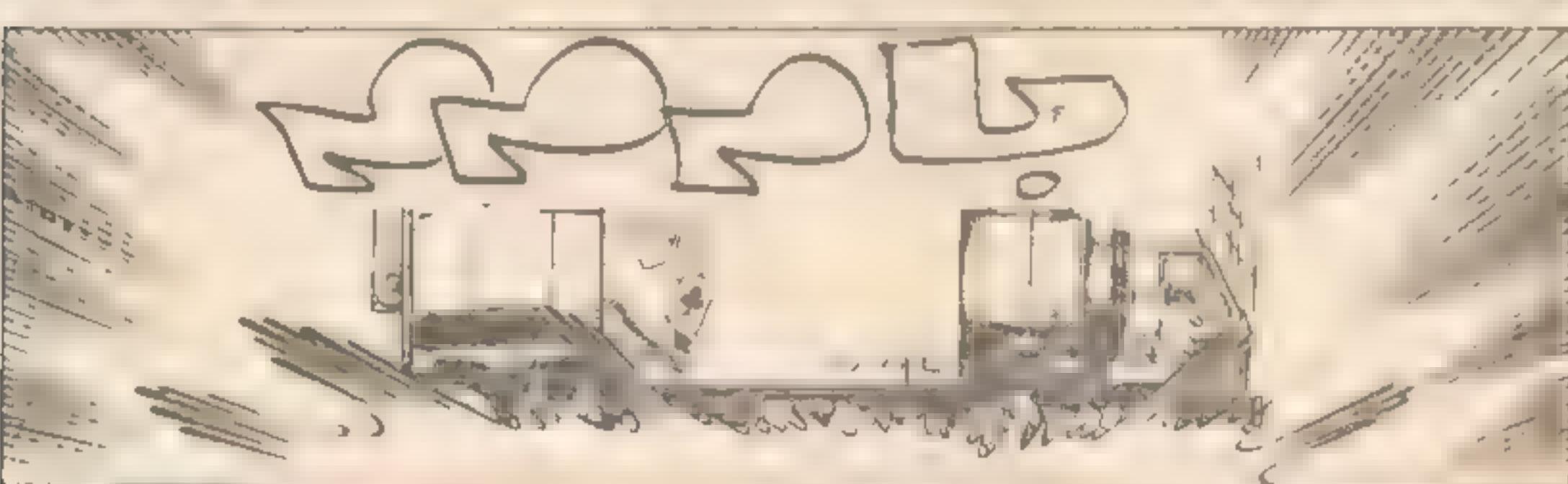
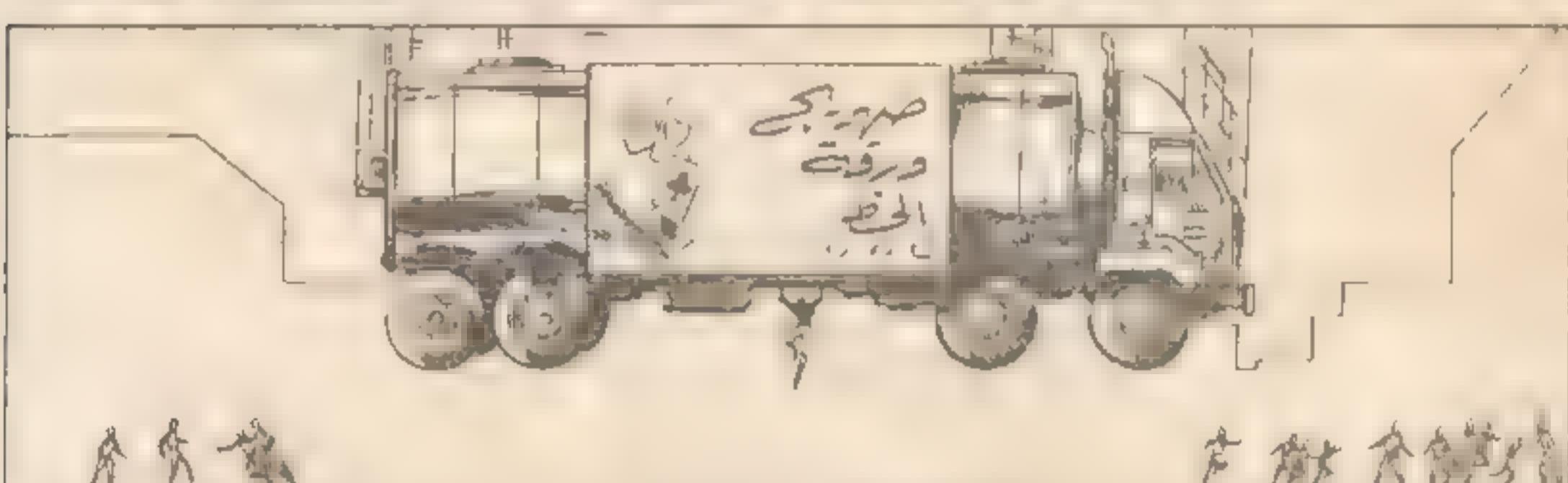
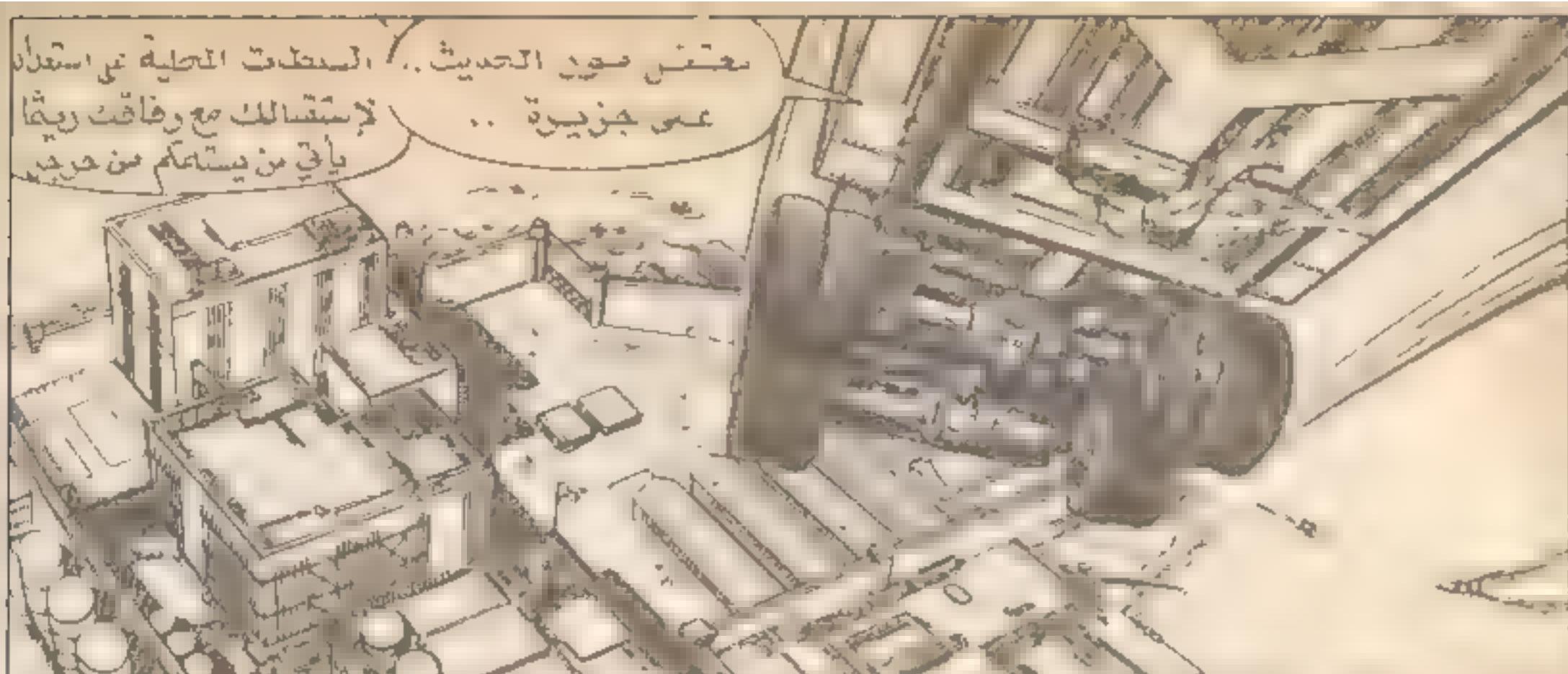
ما بكم .. ألم أقل
لهم أهني لا أزيد
أن يزعجني أهلا؟



عد إلى مكانتك ...
سنصل بعد ثوانٍ

من هنا يا مفطط
هل فاجأتك؟

عشن مود الحديث .. السعدات المحلية عن استعداد
لإستقبالك مع رفاقت ريشا
يا في من يستعكم من هريرة



وَلَهُمَا أَنْجِيرٌ مَعْدُوٌ فِي كَثِيرٍ ..

لقد ما من نجت من المدينة بغير ملة
لله ربِّيِّنَكَانْفَه ..

جَدِيدَةٌ يَا مَيْدَنُ وَهَبْدَنُ

الجست بسودان
ولكن كيف اهتمت
بنا هذه المهمة؟

فهنا لك من يعتقد أنتي
لا تستطعه اذ أنتي لا يصاد
والحقيقة أنتي لا أنتي

102

وَلَكُمْ فِي أَنْتُمْ سُؤالٌ

بابك عادة فتشهد
في جو جو حديث تقصى في
الإمام الحافظ الطواط

و لم تقصد
(مور قبل اليو

لما زادوا اهتمامهم
لهذه المرة

لماز.

— 1 —

116

卷之三

卷之三

— 10 —

1960-1961

卷之三

卷之三

卷之三

1960-61

卷之三

1960-1961

من مدحه مرات
سوبرمان
عندما كان فتى

شم ما زرت نطابه في صيف
أهلاً الفشار العطر

لاب جيم مني دم في ذلك
ستري دا سمس ها
نهر كوكب سير كوكسا
جهاة د محمد ما

لهم أورس بعله
در في دارك ز ومن
أهلاً العطر

ومن بين نهر اس طبا ار هدا -
صغار وها موج قطان فهو العطر
واحد... أورس ...



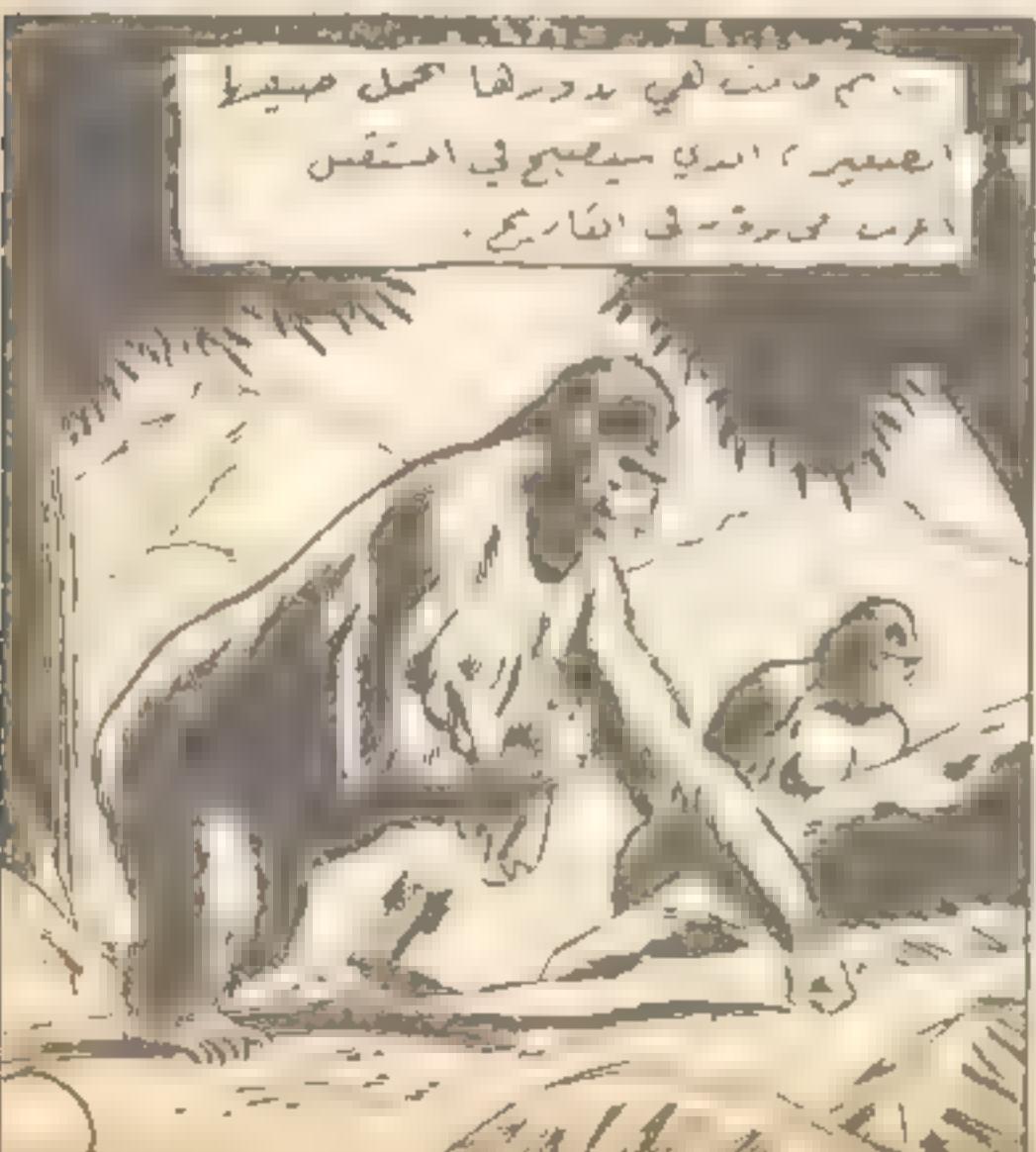
وذهبوا إلى رملة
الذراع، فلم يلهمه موسى
صاعنة من المقربون ...



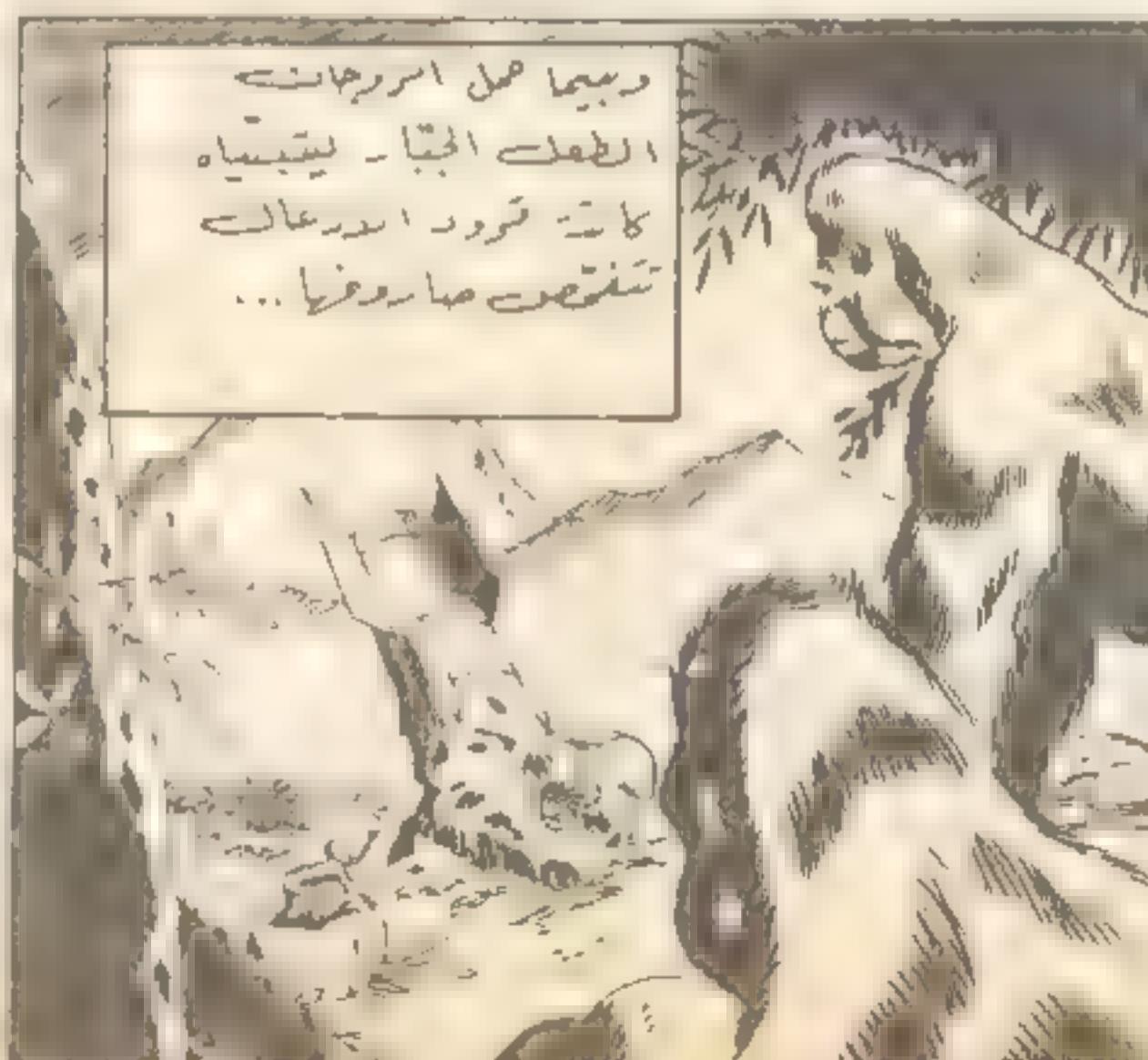
وَلَهُمْ كَاتِبَةٌ مَذَبِيَّةٌ أَكْتَسَافٌ
الْهَمَاءُ وَفِي الْهَرَبِ الْوَنِيْصَمْ
الْهَمْنَ الْبَسِيْمُ، دَانِدَى الْمَسِيْمُ
"مُوْرِمَار" فَهَا لِيْسَ ..



وفي صباح اليوم التالي، تزور سكان "زورن" وتجربوا كمارتهم إلى أقصى حد ...



ـ سـمـ دـمـتـ لـهـيـ مـدـرـهـاـ هـمـلـ حـمـيرـ طـ



وَبِهِمَا حَلَّ اسْرِيرُهُنَّ -
الظُّفَرُ الْمُبَشَّرُ - لِيَتَبَشَّرَهُ
كَلَّتْ قُرُورُ اسْرِيرِهِنَّ -
تَفَتَّتْ صَارِورُهُنَّ ...

مسند مدين عشرة مسند مدين ظهرت ذاته يوم أودي المحرر
في الغابة ذاتها التي هبط فيها الصاروخ انتقام

بیان حکم
بیان بجه

مسجید:

هادئه خير من سمعها .. ألهى
الجمع رمزي جداً ، هاجي الصندور.

دُنْيَا الْقُتُّلُدُ الْجَبَّاتِيَّةِ

ولكـ ... احتى
فيما بعد دون أن
يترك أثراً !!

في المزاد
اعلى المزاد

الفيه لا تحر
صهابه لا يتبعه
 خاصة إذا
 كانت صهابة

في تلك اللحظة، في مكان آخر
من العاية ...

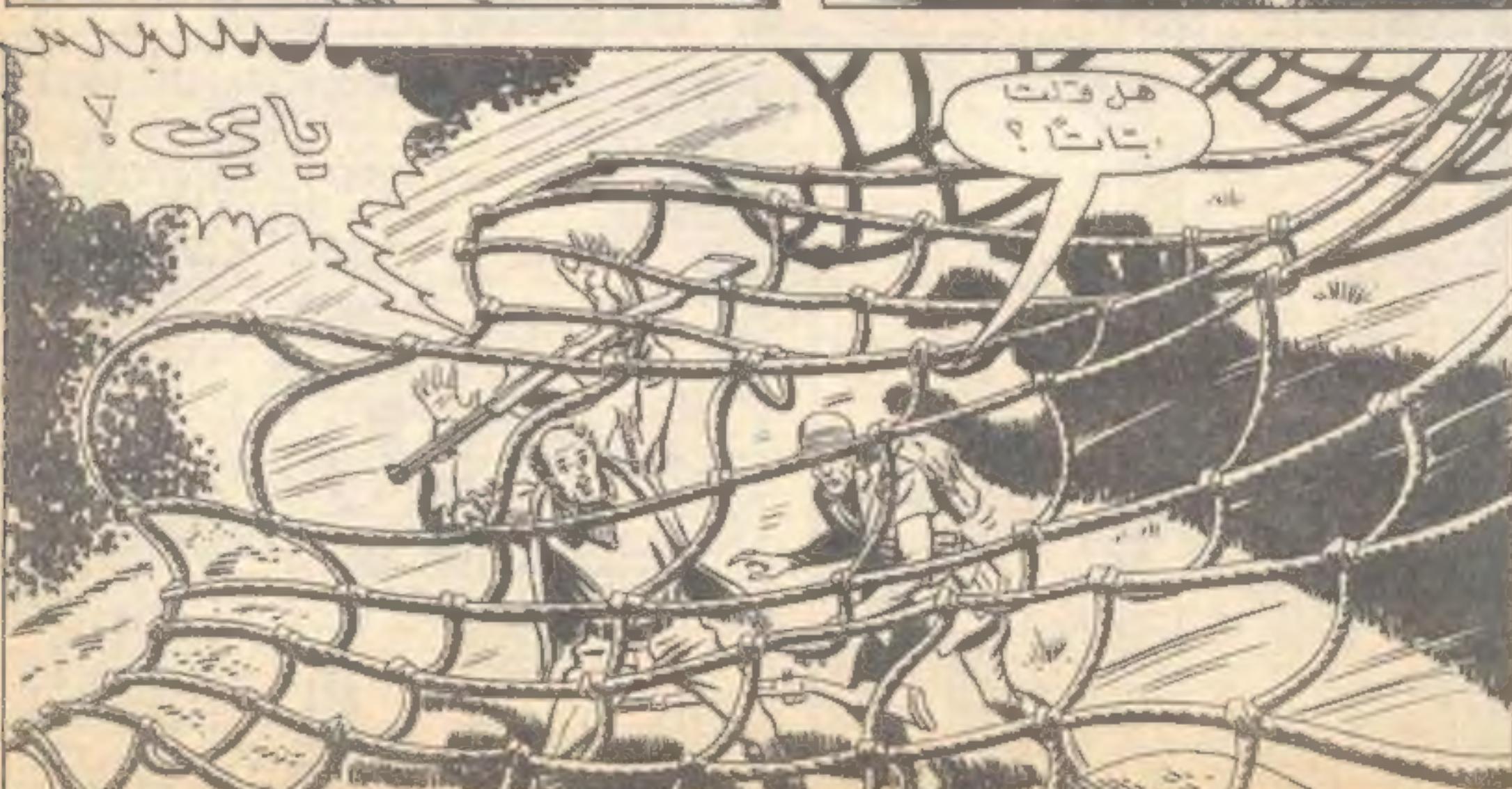
فعلت ذلك
لماذا قتلتني؟
إذ علينا أن نرجع بقرد
حي لحقيقة الحيوانات!
أن تخرج
من أوكارها؟

وقد ذكر طلب العصاير: المركبة البعدة ...

لقد أسته عيلك
يا جبار مع
أن عقالنا خبراء
الأشر!

حقاً
إنها مسالة
من الصعب
حلها !!

ولكن ...
كيف نقتفي
أثراً لا وجود
له؟





خد عتها... والآن
ستأخذني إلى عبأها
لتعالجها !!

هاد التمبل ختام هستة...

أنت القرود
كما توقعها...
سأطلق صرخات
الآلم لتعلم أنني
ما زلت حيا !!

يرب !
يرب !

يرد خ !!

لابد أن لها عدوة
يصاحب عملية "الخطف" !

أه... كهف سحيق... خوازها
في الدفان عن النفس تشبه
غير عرائز الإنسان !!

صلتني القرود
وسارت في سالك
حبيبة بين الجبال
لم تطأها رجل إنسان

مستحيل... لا تستطيع
القرود أن تتحدى
ذلك كهذا !!

وهذا القاج يشمسه
الحمراء الساطعة مثل
شمس كريبيتون !!

وعند دخولها الكيف
تارى "لعيبار" منظر
لقيه لم ير مثله...

بالغير ... هديمة
المقرود ... تحت سطح
الأرض ...

رهيبة عجيبة
فـ ؟

أين تأهذني
الفـ ... ياترى ؟



من هذا الذي يتحكم
باللغة الكريبيونية ...

وتمر ذكـ زمرة
رهيبة ...

٥٠٠٠

لـ يـنـهـيـواـ عـنـ

الـ اـشـارـاـرـ ؟

فـ ... دـوـتـ اـصـرـاـتـ طـلـقـاتـ نـارـيـةـ ...

لـنـ فـنـ عـهـمـ

يـضـبـعـونـاـ فـيـ قـفـصـ ؟